

Le festival itinérant Cycloton allie mobilité douce et musique locale. A voir à Fribourg

Des sonos à vélo à travers la Suisse

ZOÉ LÜTHI

Insolite ► De la musique à la force des mollets, voici la promesse du Cycloton qui sillonne la Suisse en ce moment. Jusqu'au 18 août, cette tournée cycliste de 450 kilomètres sera ponctuée chaque soir de concerts gratuits. Les deux derniers auront lieu à Bluefactory et à la place du Marché-aux-Poissons à Fribourg.

Ce festival à vélo est le résultat d'un partenariat entre l'association Sémaphore de Béatrice Graf et la Team Cyclotone de Pierre Berset et Bernhard Zitz. «On n'a pas choisi le plus simple», admet dès le départ la musicienne Béatrice Graf. En six mois, l'équipe du Cycloton a dû imaginer son trajet, contacter les musiciens et trouver des financements.

Un cube mauve

Le concept est cependant né en 2012, lorsque la Team Cyclotone réussit à alimenter une sono à l'aide de vélos. L'installation demeure toutefois lourde et volumineuse.



«Plutôt à la force des mollets qu'à celle du porte-monnaie»

Béatrice Graf

Le Cyclotone, dans sa version portable, est un cube mauve d'une quarantaine de kilos capable d'amplifier des concerts pour 500 auditeurs à



Le Cyclotone en action: démonstration de Béatrice Graf et Mathieu Voisard, pendant qu'Agnès Collaud pédale et que Bernhard Zitz règle le son. CHARLES ELLENA

l'aide de deux pédaliers. «Ce n'est pas un concert à petite échelle», prévient Marie-Paule Bugnon, chargée de coordination. Compact, le système de son ainsi réduit résiste aux cahots de la route et peut être attaché directement à un vélo.

Parrainé par l'aventurier à bicyclette Yann Marthaler, le Cycloton ne s'envisage toutefois pas en performance sportive mais comme une «nouvelle voie de diffusion artis-

tique en accord avec les enjeux de demain», explique Béatrice Graf.

«Un projet un peu fou»

Lassés de prendre l'avion régulièrement pour faire avancer leur carrière au prix d'un bilan carbone considérable, une trentaine de musiciens locaux jouent le jeu, avec à la clé un programme pour le moins éclectique. Jazz, beat-box, blues, improvisation et même yodel sont à

l'affiche. Béatrice Graf, qui joue chaque soir, a préparé un répertoire de chansons politiques intitulé *Mess-Ages*.

«La qualité du concert dépend de l'énergie des gens», indique Agnès Collaud, membre de l'équipe du Cycloton. Et Béatrice Graf de renchérir: «Le public contribue plutôt à la force des mollets qu'à celle du porte-monnaie.»

Car pour tracter la centaine de kilos de matériel nécessaire à la tour-

née, les bénévoles pouvaient s'inscrire en ligne. L'occasion de découvrir sept cantons et onze villes suisses, sous le soleil ou sous la pluie.

De plus, des ateliers de création sont mis sur pied en parallèle aux concerts. «C'est un projet un peu fou, mais c'est important d'offrir des nouvelles voies artistiques», conclut Béatrice Graf. LA LIBERTÉ

► www.cycloton.ch