

## FÊTE DE LA MUSIQUE

L'éditorial

### Une première partition partagée



**Joëlle Bertossa**  
Conseillère administrative chargée du Département de la culture et de la transition numérique

Depuis plus de 30 ans, la Fête de la musique incarne un magnifique symbole de notre vie culturelle: accessible à tous et toutes, ancrée dans l'espace public, foisonnante de diversités. Elle mêle musiciennes et musiciens professionnels de renommée et amateurs et amatrices passionnés, dans une joyeuse effervescence. Cette 34<sup>e</sup> Fête de la musique revêt une saveur toute particulière pour ma part puisqu'elle marque ma première édition en tant que Magistrate chargée de la culture. C'est donc avec émotion, joie et fierté que je m'adresse à vous, au moment où notre cité s'apprête à vibrer au rythme et au son de nos talentueuses et talentueux artistes. Cette année encore, la manifestation s'adapte aux défis de notre temps: amélioration des conditions salariales des artistes, accessibilité renforcée et réduction de l'impact environnemental. Prendre soin du monde qui nous entoure n'empêche pas de faire la fête, au contraire, elle la rend plus belle et plus durable. Je remercie chaleureusement toutes les équipes mobilisées. Leur engagement, leur créativité et leur rigueur rendent possible cette belle rencontre entre mélodies et publics, au cœur de notre ville. Je vous souhaite à tous et toutes une Fête de la musique 2025 riche en découvertes, en émotions et en partages!

# Zoom sur la programmation

De vendredi à dimanche Musiques actuelles, musique classique, danse, il

### Genève, capitale du hip-hop?

The Spot arrive en grande pompe et présente une block party à la rue de la Synagogue, devant ses locaux: une nouvelle scène sur laquelle se produisent artistes émergents et artistes établis (Awori, Keyrah, M.A.M, Benjamin Epps, Daej Phantom, DB Chan...), un sound system avec des DJ sets, des présentations de podcasts et conférences (spécialité de The Spot à l'année), une convention de vinyles et même un tournoi de basket féminin. Les mots et les beats font aussi vibrer le parc La Grange, vendredi soir, avec les concerts de la nouvelle coqueluche Mairo, précédée de la talentueuse Priscitout the First sur la Scène Ella Fitzgerald. La fête se prolonge au TO-Théâtre de l'Orangerie avec les collectifs 37neuf et Listening session.

### Planète Rouge

La vocation première de Planète Rouge est de mettre en avant et de développer les cultures urbaines. Sa collaboration avec la Fête de la musique donne lieu à une programmation riche sur la scène du Club le samedi avec des concerts (Aamo, Empty 7, Oonya...) et des «face to face de DJ». Elle propose également une battle «symphonique» de danse hip-hop le dimanche devant le Grand Théâtre. Samedi, Le Club, de 14h45 à 01h. Dimanche, place de Neuve à 12h.

### Hip-hop impro sur la Place de Neuve

L'association GE Connekt propose un Cypher, soit un nouveau concept en vogue, qui regroupe huit MCs autour d'une table pour une session d'improvisation de 45 minutes. Venez découvrir cet exercice périlleux et sans filet de freestyle et de flow, de confrontation verbale et rythmée, devant les portes monumentales du Grand Théâtre, dimanche à 14h. Enfin, tout au long du week-end, des jeunes talents du rap se produisent sur différentes scènes de la fête (Ooralise, Enash, Imagine, Saudad le vent et Gendle, Voodooovxven...).

### L'Observatoire et sa scène 100% durable

Du vendredi au dimanche, l'association Le Cycloton propose une scène uniquement alimentée par l'énergie produite par des vélos, dans le parc de l'Observatoire. Ainsi une partie du public est invitée à pédaler pour pouvoir profiter du son tandis que les autres peuvent s'installer dans l'herbe du parc. Une programmation intimiste et surprenante, composée de Cradle Songs for Isadora, Monney B, Ballads N'Ears, Les Gynagogiques, Duo Hopla, Béatrice Graf, accompagne les amoureux et amoureuses de la musique et de la bicyclette. Vendredi et samedi, le relais est pris en soirée par l'association An Nouay qui propose un sound system installé sur un triporteur et alimenté par l'énergie solaire récoltée tout au long de la journée. Spécialisée dans les musiques caribéennes, l'association présente DJ sets, concerts et cours de danse Kompa (Alliance 97, Jean Toussain, Ted Beaubrun...). À noter que durant la journée du samedi, le sound system se déplace pour faire danser les quatre coins de la fête.

### Parité des genres

Une attention particulière a été mise sur la parité des genres dans la programmation de cette édition. Ainsi, les artistes FLINTA (femmes, lesbiennes, intersexes, non binaires, trans et agenres) et les groupes mixtes constituent les deux tiers de cette programmation. Vendredi soir, la scène Le Club est prise d'assaut par l'association Alectrona qui représente la scène techno et électro Queer de Genève avec Elina, Bowmore, Braises de Velours et Luna Orbitz.

### Un Victoria Hall pour les grands orchestres

La taille de la prestigieuse salle du Victoria Hall se prête à accueillir des grands formats: de l'ouverture à la clôture de la fête, se succèdent des formations d'orchestre symphonique de la région, chaque orchestre proposant un programme le représentant. Vendredi, on débute à 19h avec un rendez-vous «géant»: le projet Music



«Sous toutes ses formes, de toutes les périodes, la musique a pour objectif commun de provoquer des émotions, créer le partage et permettre de traverser toutes les frontières. Je vous souhaite de vous balader au gré des heures, de scène en scène. De vous arrêter à l'improviste, ou de vous construire votre parcours musical, grilles de programme en main, guidées et guidés par l'enthousiasme de vivre des moments de découverte ou de retrouvailles.»  
Carine Balit, programmatrice pour les musiques classiques et contemporaines

Ensemble du CMG et de l'OCG, qui porte sur scène plus de 120 musiciennes et musiciens pour un programme festif et explosif. Grandes sont aussi les orgues. N'oubliez pas les visites de cet